



## ARTE CONTEMPORÁNEO EN (sala de) GUARDIA

### PROGRAMA

#### **JUEVES 16**

10 Acreditaciones

10.30 Apertura Alejandrina D'Elía (Espacio Fundación Telefónica) y Américo Castilla (Fundación TyPA)

10.45 **Américo Castilla** (Fundación TyPA). Presentación. Aportes conceptuales al problema.

11.15 **Tom Learner** (Getty Conservation Institute) El programa de investigación en Arte Moderno y Contemporáneo del Getty Conservation Institute.

12.30 Pausa

14.30 Mesa: El futuro y los límites del medio digital

**Fernando Boro** (UBA-Conicet). La conservación de obras en formatos digitales. Un caso particular de lo efímero.

**Lino García Morales** (Escuela Superior Politécnica de la Universidad Europea de Madrid). Una estrategia de Conservación Evolutiva del Arte Digital.

Coordina: **Diana Wechsler** (Conicet-UNTREF-UBA)

15.30 Mesa: La conservación de las colecciones de arte contemporáneo en Argentina

**Pino Monkes** (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires). De lo moderno a lo contemporáneo, el desplazamiento ontológico como condicionante del rol del conservador/restaurador.

**Gabriela Baldomá** (IICRAM-Instituto de Investigación, Conservación y Restauración del Arte Moderno y Contemporáneo) ¿Qué se conserva en un museo de arte contemporáneo?

Coordina: **Américo Castilla** (Fundación TyPA)

16.30 Pausa - cafe

17.00 **Glenn Wharton** (MoMA). El Manejo de la Información en la conservación del arte basado en los medios digitales.

18.15 Cierre

## **VIERNES 17**

10.00 **Carol Stringari** (Museo Guggenheim, NY). Subjetividad y toma de decisiones en la conservación del arte contemporáneo.

11.15 Mesa: La perdurabilidad de las obras al acecho. Los artistas tienen la palabra.

**Leandro Katz, Luis Felipe Noé**

Coordina: **Viviana Usubiaga** (UBA-Conicet)

12.05 Pausa

12: 20 Mesa: métodos e incertidumbres.

**Humberto Farias** (Centro de Conservación de Bienes Culturales-Universidad Pontificia Católica de Sao Paulo): Una metodología para la conservación y restauración del arte contemporáneo.

**Lino García Morales** (Escuela Superior Politécnica de la Universidad Europea de Madrid). Caso de estudio. Refectum#1.6 Dé-collage de Wolf Vostell.

**Julie Gilman** (Universidad de Gante, Bélgica). La toma de decisiones en la conservación de obras de arte efímeras con alimentos: una investigación interdisciplinaria.

Coordina: **Violeta Bronstein** (Fundación TyPA)

14.10 Pausa

16 **Jorge García Gómez Tejedor** (Museo Reina Sofía). Estrategias aplicadas en el Museo Reina Sofía para la conservación y restauración de obras tecnológicas y basadas en el tiempo.

17.15 El Minuphone, un caso de estudio.

**Marta Minujín, Alejandrina D'Elía, Jorge García Gómez Tejedor, Marcelo Marzoni.**

Coordina: **Rodrigo Alonso** (UBA)

18.15 Pausa - café

18.30 Mesa de conclusiones y propuestas para el futuro.

**Tom Learner, Glenn Wharton, Carol Stringari, Jorge García Gómez Tejedor, Pino Monkes, Gabriela Baldomá.**

Coordina: **Américo Castilla**

19 Cierre